**TÍTULO DO ARTIGO COMPLETO OU DO RELATO DE EXPERIÊNCIA EM PORTUGUÊS**  ***Título do Artigo Completo ou Relato de Experiência em Inglês***

SOBRENOME, Nome.

Vínculo. E-mail

SOBRENOME, Nome.

Vínculo. E-mail

**<Omitir a identificação dos autores na primeira versão enviada>**

**RESUMO**

Este documento apresenta o tema e seus eixos, assim como os formatos de publicação do 10º ETD 24 - Encontro Internacional Ergotrip Design sobre Ergonomia, Design e Interação Humano Computador (Qualis E1). Apresenta ainda, as normas de formatação, avaliação e apresentação de trabalho nos formatos Artigo Completo (4.000 a 8.000 palavras) e Relato de Experiência (2.000 a 3.500 palavras). Este resumo deve conter no máximo 150 palavras. Para a submissão dos trabalhos, as normas aqui constantes deverão ser plenamente atendidas. Sobre a submissão, um mesmo autor poderá submeter mais de um trabalho e em mais de um formato. Cada artigo poderá ter no máximo 5 autores. Caso a equipe do artigo exceda esse quantitativo, entrar em contato com a Comissão Cientifica do 10º ETD 24.

Palavras-chave: Ergotrip.Design; Inovação; Artigo Completo.

***ABSTRACT***

*This document presents the theme and its axes, as well as the publication formats of the 10th ETD 24 - Ergotrip Design International Meeting on Ergonomics, Design and Human Computer Interaction (Qualis E1). It also presents the standards for formatting, evaluation and presentation of work in the Full Article (4.000 to 8.000 words) and Experience Report (2.000 to 3.500 palavras) formats. This summary must contain a maximum of 150 words. To submit works, the rules set out here must be fully complied with. Regarding submission, the same author may submit more than one work and in more than one format. Each article can have a maximum of 5 authors. If the article team exceeds this quantity, contact the Scientific Committee of the 10th ETD 24.*

*Keywords: Ergotrip.Design; Innovation; Full Article.*

**1 INTRODUÇÃO**

O Ergotrip.Design (ETD), é um Encontro Internacional sobre Ergonomia, Design e Interação Humano Computador (Qualis E1), estruturado com vistas à aproximação entre: academia e mercado; graduação e pós-graduação; design e ergonomia; e pesquisa e desenvolvimento no Brasil e em Portugal.

Com o objetivo de consolidar o caráter itinerante do Encontro, em sua 10a edição (2024), o Ergotrip.Design, será realizado em mais uma Instituição no Nordeste, na Universidade Federal da Paraíba, nos dias 04 a 07 de dezembro de 2024, de modo híbrido (presencial/remoto). As atividades presenciais acontecerão no Campus I da UFPB em João Pessoa e no Campus IV em Rio Tinto (Litoral Norte).

Sob o tema **Design para inovação**, esta edição visa possibilitar a troca de saberes, investigações e experiências, nos âmbitos da pesquisa e do desenvolvimento, sobre as diferentes formas que o design se relaciona com a inovação - soluções, ferramentas, possibilidades, dentre outras. As palestras, mesas redondas, workshops e apresentação dos trabalhos permearão tais questões.

1.1 FORMATOS E EIXOS TEMÁTICOS

A Comissão Organizadora do 10º ETD 24, convida à submissão de trabalhos nos seguintes formatos:

- **Artigo Completo** - onde os autores podem apresentar pesquisas originais, concluídas ou em andamento desde que apresentem resultados parciais, ou ainda revisões sistemáticas (4.000 a 8.000 palavras); e

- **Relato de Experiência** - onde os autores podem apresentar atividades práticas ou teóricas, acadêmicas ou profissionais, as quais envolvam os eixos temáticos do Encontro (2.000 a 3.500 palavras).

Os trabalhos, em ambos os formatos, poderão ser publicados em Português, Inglês ou espanhol. Contudo, os resumos e palavras-chave terão de ter obrigatoriamente uma versão do resumo em inglês.

Esta edição conta com nove eixos temáticos, os quais poderão envolver a inovação em seus diversos âmbitos - social, de negócios e/ou tecnológica:

**1. Ergonomia** - Acessibilidade e Inclusão; Design Universal; Ergonomia de Produto; Análise Ergonômica; Metodologia de Avaliação/Intervenção ergonômica; Ergonomia aplicada ao Ambiente Construído; Saúde Mental e Riscos Psicossociais;

**2. Produto**- Pesquisa e Desenvolvimento de Produtos/Interfaces - Físicos, Gráficos e Digitais;

**3. Interação e Experiência do usuário** - UX e UI; Usabilidade; IHC; Navegação e Orientação do Usuário; Interação e Sistemas Digitais e Físicos;

**4. Design e Tecnologia** - Materiais e Processos; IA, Internet das Coisas, Neurociência, Realidade Virtual/Aumentada/Metaverso, Indústria 4.0, (…); Propriedade intelectual;

**5. Design e Identidade -** Design, Território, Identidade e Cultura; Estudos Etnográficos; Design Vernacular. Design e Artesanato; Patrimônio Cultural;

**6. Design e Comunicação**- Semiótica; Comunicação visual; Sistemas de Comunicação Analógicos e Digitais; Sinalização e Instrução. Sistemas Multimídias; ​​Gestão e Inovação de Processos Comunicacionais; Design Editorial; Mídias Sociais;

**7. Abordagens Metodológicos para o Design** - Métodos de Design Centrados no Usuário/Humano; Design Participativo; Métodos e Ferramentas voltadas à Inovação; Métodos de Prototipagem Rápida.

**8. Design e Gestão** - Modelos de Negócios voltados para o Design; Modelos de Gestão do Design; Design Estratégico; Design e Serviços. Economia Criativa; e

**9. Design e Educação** - Métodos, Ferramentas e Artefatos Didáticos Inovativos para o Ensino do Design; Experiências Acadêmicas Interdisciplinares, Multidisciplinaridade e Transdisciplinaridade; Novas Tecnologias no Processo de Ensino-Aprendizagem.

**2 ARTIGO COMPLETO**

2.1 FORMATAÇÃO

Sobre a formatação do artigo, este documento deve ser usado como modelo (t*emplate*) a ser seguido. Em termos gerais, a formatação dos trabalhos do ETD segue as normas propostas pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Para a estruturação do **Artigo Completo**, além dos resumos, recomenda-se as seguintes seções: Introdução, Referencial teórico, Procedimentos Metodológicos, Resultados, Considerações Finais, Agradecimentos (opcional) e Referências.

Para a estruturação do **Relato de Experiência**, além dos resumos, recomenda-se as seguintes seções: Introdução, Desenvolvimento, Considerações finais, Agradecimentos (opcional) e Referências.

A1a página deverá conter apenas os títulos e os resumos com suas respectivas palavras-chave, formatados de acordo com este *template*. Apenas na versão identificada, deverá conter também o(s) nome(s) do/a(s) autor/a (es/as), seus vínculos e e-mails.

Sobre os textos do trabalho o Quadro 1 apresenta as indicações de formatação.

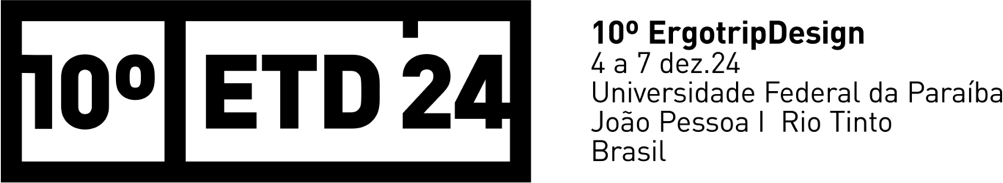
Quadro 1 - Indicações de formatação

|  |  |
| --- | --- |
| Ponto do texto | Formatação |
| Primeiro Titulo | Calibri, 14, negrito, em itálico, em maiúsculo, alinhado à esquerda, espaçamento entre linhas: 1,15 |
| Titulo em Inglês | Calibri, 14, negrito, em itálico, alinhado à esquerda, espaçamento depois de: 20 pontos |
| Nome do/a autor/a | Calibri, 12, espaçamento entre linhas: 1,15 |
| Vínculo, E-mail | Calibri, 12, espaçamento depois de: 10 pontos |
| Resumo | Calibri, 12, negrito, em maiúsculo, alinhado à esquerda, espaçamento depois de: 5 pontos |
| Abstract | Calibri, 12, em negrito, em itálico, em maiúsculo, alinhado à esquerda, espaçamento depois de: 5 pontos |
| Titulo Seção primária | Calibri, 12, em negrito, maiúscula, espaçamento depois de: 15 pontos |
| Titulo Seção secundária | Calibri, 12, espaçamento depois de: 15 pontos |
| Titulo Seção terciária | Calibri, 12, em negrito, espaçamento depois de: 15 pontos |
| Titulo Figuras, Quadros e Tabelas | Calibri, 10, em negrito, espaçamento entre linhas: 1,15  Calibri 10, em itálico, espaçamento depois de: 10 pontos |
| Texto | Calibri, 11, Texto justificado, espaçamento depois de: 10 pontos  Nota: Último parágrafo de cada seção: Calibri, 11, Texto justificado, espaçamento depois de: 15 pontos |
| Notas de rodapé | Calibri, 10. Caso seja necessário, a nota deve ser indicada por algarismos arábicos, no rodapé da própria página na qual é referida. |
| Marcadores e/ou numeração progressiva | Recuo de 0,5 cm |
| Referências | Calibri, 11, alinhado à esquerda, espaçamento entre linhas: 1,espaçamento depois de: 10 pontos |

Fonte: Comissão Organizadora ETD (2024)

A formatação das ilustrações, quadros dados e tabelas (dados quantitativos) segue a Norma NBR 14724 (2011), conforme o exemplo apresentado na Figura 1.

**Figura 1 -** Marca do 10º ETD 24



Fonte: Comissão Organizadora ETD (2024)

As citações, devem ser apresentadas conforme a Norma NBR 10520 (2023), conforme demostra os exemplos a seguir.

Citação direta de até 3 linhas:

“Poucos estudos têm sido realizados em países de renda baixa e média [...]” (Silva, 2019, p. 1).

De acordo com Maciel *et al.* (2019, p. 163), “os resultados dos testes mostraram uma maior prevalência (66,2%) de insatisfação com imagem corporal (Resultados do BSQ) e uma proporção menor proporção (27,78%) de risco para desenvolvimento de transtornos alimentares (Resultados do EAT-26) [...]”.

Citação direta com mais de 3 linhas:

[...] regularidade discursiva: a juventude não é só um signo nem se reduz aos atributos ‘juvenis’ de uma classe. As modalidades sociais de ser jovem dependem da idade, da geração, do crédito vital, da classe social, do marco institucional (das instituições) e do gênero. Há mais possibilidades de se ser ‘juvenil’ quando se é rico e homem. Mas, mesmo entre os pobres, é possível viver essa condição, através do acesso a outras modalidades, que não ao juvenil massmediatizado, nas suas relações com o bairro, com a família, com as instituições locais, com os avós, filhos, etc. (Barbiani, 2007, p. 145).

As referências, devem seguir a formatação apresentada na Norma NBR 6023 (2018), conforme demostram os exemplos a seguir.

BAUMAN, Zygmunt. Globalização: as consequências humanas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

BAVARESCO, Agemir; BARBOSA, Evandro; ETCHEVERRY, Katia Martin (org.). Projetos de flosofa. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011. E-book (213 p.). (Coleção Filosofa). ISBN 978-85-397-0073-8. Disponível em: http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/projetosdeflosofa.pdf. Acesso em: 21 ago. 2011.

GODINHO, Thais. Vida organizada: como definir prioridades e transformar seus sonhos em objetivos. São Paulo: Gente, 2014. E-book.

GOMES, A. C.; VECHI, C. A. Estática romântica: textos doutrinários comentados. Tradução Maria Antonia Simões Nunes, Duílio Colombini. São Paulo: Atlas, 1992. 186 p.

PICASSO, Pablo. [Sem título]. [1948]. 1 gravura. Disponível em: http://www.belgaleria.com.br. Acesso em: 22 ago. 2014.

RODRIGUES, Ana Lúcia Aquilas. Impacto de um programa de exercícios no local de trabalho sobre o nível de atividade física e o estágio de prontidão para a mudança de comportamento. 2009. Dissertação (Mestrado em Fisiopatologia Experimental) – Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

**2.2.1 Outras informações**

Os trabalhos submetidos serão avaliados por dois membros da Comissão Científica (*double blind peer review*). Caso existam disparidades no parecer, o trabalho será enviado para um terceiro avaliador. No âmbito desse processo de revisão dupla, e caso existam comentários ou sugestões ao trabalho (Aprovado com ressalvas), estes serão enviados aos autores, que deverá(ao) fazer as alterações necessárias dentro do dos prazos estabelecidos pela Comissão Organizadora, para o envio da versão final dos trabalhos (Versão identificada).

Para a submissão do artigo, um dos autores deverá enviar primeiramente a versão não identificada. Após a notificação de aprovação pela Comissão Científica do 10.ETD 24, as ressalvas deverão ser cumpridas (caso hajam), e um dos autores deverá enviar a versão final identificada para a publicação nos Anais. A submissão será realizada através da Plataforma indicada no site do evento. Os arquivos deverão ser nomeados da seguinte forma: <AC Titulo do artigo.pdf> ou <RE Titulo do relato.pdf>. Mais informações consultar o site [www.ccae.ufpb.br/cdesign](http://www.ccae.ufpb.br/cdesign) e as redes sociais do Encontro @ergotrip.design (Instagram e Facebook).

Para o processo de submissão, avaliação e notificação dos trabalhos, o ETD cumprirá o seguinte cronograma:

- Submissão de trabalhos: **15 de agosto a 25 de setembro**

- Notificação de aceitação: até 20 de outubro

- Envio da versão final (identificada): até 30 de outubro

- Data-limite para inscrição de autores com comunicação aceite: 31 de outubro

O ETD possui Qualis E1 da Capes e sua produção científica será veiculada nos Anais do evento em formato digital com ISBN. Só serão publicados os trabalhos que forem apresentados (presencial ou remotamente), e que tenha pelo menos um de seus autores inscritos pagantes no Encontro.

O trabalho aprovado, em ambos os formatos, será apresentado em uma sessão de comunicação oral (presencial ou remota). As apresentações terão duração máxima de 15 minutos (Artigo Completo) e de 10 minutos (Relato de Experiência), podendo ser proferidas em português, espanhol ou inglês. A apresentação gráfica a projetar pode ser redigida em português, espanhol ou inglês. O *template* para a apresentação gráfica será disponibilizada em tempo prévio próximo à data de realização do encontro.

**3 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Para mais informações sobre o encontro e para o esclarecimento de quaisquer dúvidas, os autores podem entrar em contato com a Comissão Organizadora através dos nossos canais: Website: [www.ccae.ufpb.br/cdesign](http://www.ccae.ufpb.br/cdesign), e-mail: ergotripdesignetd@gmail.com; Instagram e Facebook: @ergotrip.design

**A Comissão Organizadora do 10º ETD 24**